

Egon SCHIELE (d'après) - Estampe - Lithographie - Reclining woman

Reclining woman est une estampe, lithographie d'après l'artiste Egon SCHIELE qui personnalisera de manière unique et originale l'intérieur des amateurs d'art.



Marque : SCHIELE Egon

Référence : CPBD0570

Prix : 200.00 €

Critères associés :

Artistes : SCHIELE Egon

Catégorie de prix : 100 à 250 €

Dimensions : Moyen

Genres et Thèmes : Erotique, Femmes, Nu, Portrait

Périodes : 20ème Avant 1945

Egon SCHIELE - Estampe - Lithographie - Reclining woman

Artiste : SCHIELE Egon (1890-1918) (d'après)

Titre : Reclining woman, 1918

Technique et support : Lithographie sur papier classique Rives Artiste de couleur ivoire 270g

Particularités de l'oeuvre : Lithographie éditée à 1200 exemplaires d'après le dessin original de l'artiste. Elle a été imprimée sur machine plate, Marinoni-Voirin à Paris

Dimensions : 50 cm x 64 cm

Etat : Bon, présence d'une légère pliure centrale, la lithographie étant pliée en deux dans le portfolio. Elle sera atténuée si encadrement.

Provenance : Origine certifiée, la facture engage la responsabilité de la galerie quant à l'authenticité de l'oeuvre.

Biographie de l'artiste : Egon Schiele naît le 12 juin 1890 à Tulln, non loin de Vienne, d'un père d'origine allemande et protestant et d'une mère d'origine tchèque et catholique. Le père d'Egon meurt en 1904, laissant trois enfants : Egon, Mélanie et Gerty, avec laquelle l'artiste entretiendra toute sa vie des relations passionnées. Élève peu studieux, Egon entre à l'Académie de Vienne à l'âge de seize ans. En 1908, il rencontre Gustav Klimt, dont il subit l'influence. Menacé de renvoi, il décide de quitter l'Académie. Il mène alors une vie chaotique. Négligeant et refusant toute concession, il se brouille avec la plupart de ses mécènes. En 1911, il se lie avec un ancien modèle de Klimt. Âgée de dix-sept ans, Wally sera sa compagne pendant cinq ans, le soutenant dans les périodes les plus difficiles : il est emprisonné en 1912 sur une fausse accusation d'enlèvement et de viol sur mineure. En 1915, il quitte Wally et se marie. Enrôlé volontaire, il va d'une caserne à l'autre, mais jamais sur le front. De retour à Vienne, au début de 1917, il connaît le succès comme portraitiste mondain. Le 28 octobre 1918, sa femme, enceinte, meurt de la grippe espagnole. Le 31 octobre, Schiele s'éteint à son tour. Dès ses années d'études, Schiele fait preuve d'une capacité à dessiner avec une extrême rapidité. La figure humaine et le nu seront ses principales sources d'inspiration. Faute de moyens, il fait d'abord poser sa sœur, des enfants pauvres ou les patientes d'une clinique pour femmes. Par la suite, sa compagne Wally, puis sa femme, seront ses principaux modèles. « Vos dessins plairont toujours à des connaisseurs et même à quelques non connaisseurs », lui écrivait un marchand viennois. Effectivement, ses œuvres érotiques sont recherchées des amateurs, en dépit d'une vision parfois brutale, voire morbide. Désarticulant les corps, Schiele donne à ses modèles des visages impersonnels de poupées de chiffon. Les formes, d'abord rehaussées d'aquarelle et soulignées de gouache, s'épurent, laissant au trait toute sa puissance. Schiele, qui connaissait peu l'art étranger de son époque, s'inscrit dans la tradition des grands dessinateurs germaniques.

Cette description a été élaborée par nos soins suite à notre expertise et aux différents ouvrages de référence sur l'artiste en notre possession, toute copie ou reprise est donc interdite.

[Lien vers la fiche du produit](#)