IRACEMA Arditi - Estampe originale - Lithographie - L'île aux papillons

L'île aux papillons est une lithographie originale et signée d'Arditi IRACEMA qui personnalisera de manière unique la décoration des amateurs d'art.

Marque : IRACEMA Arditi
Référence : ST0697

Prix : 349.00 €

Critères associés :
Artistes : IRACEMA Arditi
Catégorie de prix : 250 à 500 €
Dimensions : Grand
Genres et Thèmes : Animaux, Fleuves, rivières, cours d'eau, Paysage

IRACEMA Arditi - Estampe originale - Lithographie - L'île aux papillons
Artiste : IRACEMA Arditi (1924-2006)
Titre : L'île au papillons, 1969
Technique et support : Lithographie sur papier classique
Particularités : Signée au crayon à la main par l'artiste et annotée EA. Les lithographies annotées EA ou HC sont des lithographies additionnelles destinées à l'artiste, aux amis, au maitre imprimeur ou aux collaborateurs de celui-ci
Dimensions : 75 cm x 55 cm
Provenance : Atelier Grapholit du maitre imprimeur Claude Jobin
Etat : Bon, Quelques très légères rousseurs dans les marges

Biographie : Iracema Arditi (Née à São Paulo - Brésil le 1er février 1924, morte le 4 octobre 2006 à São Paulo - Brésil), commença à peindre en 1951. Après s'être intéressée aux arts populaires, elle encouragea les peintres naïfs de son entourage. Elle est aujourd'hui considérée comme le plus grand peintre naïf brésilien. Iracema recrée la forêt avec sa luxuriance, à la fois Eden et Enfer. Un de ses titres favoris, " Rio Surnaturel", est une évocation de cet espace si courant au Brésil où eau, terre, végétation et monde animal sont intimement mêlés.L'oeuvre d'Iracema a voyagé de par le monde. Elle exposa en 1965 pour la première fois à São Paulo, puis à Paris, Galerie Herbinet (sa première cliente fut la baronne Alix de Rothschild !).Iracema peint uniquement à l'huile et a réalisé de très rares lithographies dont l'ile aux papillons. Cette oeuvre est à la base une peinture à l'huile exposée au MIDAN (Musée international d'art Naif de VICQ dans le 78) De 1965 à 1990, Iracema exposa au Brésil, à Paris, Rome, Bruxelles, Marseille, Laval, Téhéran, Zurich... Elle fut présente à Lyon en 1970, lors d'une exposition collective. Au Salon d'Automne, à Paris, Iracema est toujours présente depuis 1967. Elle en est devenue membre sociétaire et membre du jury. La France, que l'artiste juge comme une " famille ", lui aura décerné de belles distinctions : la Médaille Camille-Renault à Paris en 1969, le Premier Prix du Festival International de Peinture de Cagnes en 1971, la Médaille de la Ville de Laval en 1974 et, surtout, en 1985, la croix de Chevalier des Arts et Lettres.

Lien vers la fiche du produit