

## **PAPART - Eau-forte originale et collage - Cirque : Défilé de féeries**

Défilé de féeries est une estampe originale (certificat d'authenticité), eau-forte et collage de l'artiste Max Papart qui personnalisera de manière unique la décoration des amateurs d'art.



**Marque :**PAPART Max

**Référence :**GO0431

**Prix :**950.00 €

### **Critères associés :**

*Artistes :* PAPART Max

*Dimensions :* Grand

*Mouvements :* Post Cubiste

*Prix :* 500 - 1000 €

*Sujets et genres :* Cirque, Personnage, Scène de genre

## **PAPART - Eau-forte originale et collage - Cirque : Défilé de féeries**

**Artiste :**PAPART Max (1911-1994)

**Titre :**Défilé de féeries

**Technique et support :**Technique mixte, eau-forte et collage sur papier de Moulin Larroque. Les eaux-fortes sont normalement des œuvres originales qu'on qualifie de multiple ce qui n'est pas le cas ici puisque sur chaque eau-forte Papart a réalisé des collages. Ceci en fait une œuvre non seulement originale mais aussi unique.

**Particularités de l'oeuvre :** Estampe et collage signée en bas à gauche par l'artiste et numérotée 1/42

**Dimensions :** 66 cm x 50 cm

**Etat :** Excellent

**Origine :** Certifiée, la facture vaut certificat d'Authenticité et engage la responsabilité de la galerie

**Commentaire de l'expert :** Cette oeuvre personnalisera de manière unique les intérieurs des amateurs d'art

**MAX PAPART** est né en 1911 et décédé à l'âge de 83 ans en 1994. C'est un peintre collagiste contemporain franco américain. D'origine marseillaise, il suit brièvement des cours à l'école des beaux arts de Marseille, préférant se former seul à la peinture. Il quitta Marseille pour Paris à l'âge de 25 ans où il travaillera comme artisan imprimeur. C'est ensuite qu'il commence à exposer et réaliser ses premières gravures. Il expose au Salon des Indépendants et réalise ses premières gravures à l'aquatinte. Il participe à de diverses expositions collectives. Sa première expo eu lieu en 1938 à la Galerie Bureau à Paris, puis à la Galerie Sébire à Marseille en 1946. Durant sa carrière, il illustre des ouvrages de bibliophilie de Jacques Prévert et Georges Ribemont-Dessaignes. Il évolue dans un langage post cubiste à une expression empruntant à l'abstraction certains raisonnements plastiques. Pour ses créations il utilise des techniques mixtes et le collage. Mais il cherche tout de même à compéter sa technique en s'essayant à la technique de la gravure à l'eau forte par l'apport de carborundum inventée par son ami Henri Goetz. Il devient aussi enseignant à l'université de Paris VIII, il y enseigne l'imprimerie. Ensuite, vers la fin de sa vie, il se met à la conception de bijoux. Malheureusement, il s'éteint avant la fin de la fabrication de sa collection.

[Lien vers la fiche du produit](#)